

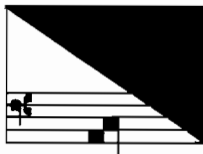
CORPUS SCRIPTORUM DE MUSICA

39

Johannes Hothby
OPERA OMNIA DE PROPORTIONIBUS

Anonymus
TRACTATUS DE CONTRAPUNTO
(Ms. Venice, lat. VIII.82, coll. 3047)

Edidit
GILBERT REANEY



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG

1997
68.390

CORPUS SCRIPTORUM DE MUSICA

Gilbert Reaney
General Editor

Johannes Hothby
OPERA OMNIA DE PROPORTIONIBUS

Anonymous
TRACTATUS DE CONTRAPUNTO

Edited by
GILBERT REANEY

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
ARMEN CARAPETYAN †
Founding Director

Copyright © 1997
American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, D-73762 Neuhausen
Order No. 68.390
ISBN 3-7751-2590-6

CONTENTS

Introduction	9
--------------------	---

Texts:

1. Regulae fratris Jo. Hothbi super proportiones	13
2. Regule delle proportioni (Giovanni Hocthobi)	23
3. De proportionibus Johannis Hothbi (Florence ms)	35
4. Anonymus, Tractatus de contrapuncto (Venice ms)	43

INTRODUCTION

The treatise on proportions attributable to John Hothby are traditional works on this basic topic of medieval arithmetical and musical theory. Boethius is the major source¹, and Hothby does not seem to expand the subject to include actual practical relationships, whether melodic or rhythmic. Thus, he divides the topic into the two main groups, namely equal or unequal proportions, and then subdivides the letter into the five groups of multiple, superparticular, superpartiens, multiple superparticular and multiple superpartiens proportions.

Of the three treatises presented here, the Italian one, no. 2, is clearly a translation of the first treatise, with variants. The very fact that it stresses the separation of the preamble from the rest of the treatise shows this. It differs from the Latin version in offering many numerical examples of the various proportions, as does the third treatise, which, in spite of a general similarity to the other two, is a different work. The Faenza version of the first treatise, copied by the Carmelite monk Johannes Bonadies, attempts to shorten it a little, as he does with the other Hothby treatises in the manuscript. The Italian version seems to be the most concerned to give examples of rather unusual proportions, such as *dupla sexquitercia* and *dupla supertripartiens quartas*. The latter proportions are in fact also discussed in the third treatise, but the writer gets his numbers wrong in the example of *dupla supertripartiens quartas* (*Ex. 13*). The Venice copyist is more accurate, and approaches practical music in his last chapter, where he describes how to indicate proportions by fractions.

The anonymous treatise on counterpoint comes from the same Venice ms which contains many Hothby treatises, including his major works, namely the *Tractatus quarundam regularum artis musicae* (here called *De musica intervallosa*)² and the vernacular *La Caliopea*

1. G. Friedlein, ed., *Boetii De institutione arithmetica, De institutione musica, De geometria* (Leipzig, 1867). Cf. especially *De institut. arithm.*, Liber I, cap. 21-29.

2. Fol. 40-62. Unpublished.

THE MANUSCRIPT

Venice, St. Marks Library, lat. VIII.82, coll. 3047
(*Description in CSM 26, pp. 35-38*)

V

Incominciano certi preambuli composti da lo Venerabile in Musica doctore Maestro Giovanni Hochtobi Anglico et Carmelita necessarii alle proportioni.

V 69

¹Ogni numero ha tante parti che gli a sotto di se unità, come è 6 che ha 5 parti, perchè ha 5 unità sotto di se: le quali sono 1, 2, 3, 4 et 5. ²Et così s'intende d'ogni numero. ³Le parti d'ogni numero o vero sono aliquote o vero non sono aliquote. ⁴Le parti aliquote sono quelle che molte volte numerate vengono a compire, né piu né manco il suo tutto, cioè il numero delle quali sono parte. ⁵Come uno anumerato 2 volte fa due, del qual numero 2 uno n'è la metà; et anumerato 3 volte fa 3, del qual 3 uno n'è la terza parte, et così delli altri. ⁶Per la qual cosa se dice parte aliquota mezza quella che entra 2 volte nel tutto, cioè in nel minore numero, et terza quella che v'entra 3 volte, et quarta quella che v'entra 4 volte, et quinta quella che v'entra cinque volte, et sic de aliis infinite.

⁷Le parti non aliquote sono quelle che molte volte numerate non fanno apuntino il suo tutto, cioè il numero del quale sono parte. ⁸Come 2 anumerato 2 volte passa 3, et anumerato 3 volte passa 5, et anumerato 2 volte e mancho di 5. ⁹Per la qual cosa 2 si dice essere parte non aliquotta di 3 due terzi, e di 5 due quinti, et di 7 due septimi, et di 9 *due noni*. ¹⁰Et così 3 si dice essere parte non aliquotta di 4 tre quarti, et di 5 tre quinti, et di 7 tre septimi, etc. et così delli altri numeri, etc.

Preambulum: 8 passa 5: passa 4 *msl*

Ex. 1 Dupla

2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

³Tripla est quando maior terminus in se praecise continet ter minorem, viz.

Ex. 2 Tripla

3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

⁴Quadrupla est quando maior terminus in se continet totum minorem quater praecise, viz.

Ex. 3 Quad-
rupla

4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Ex. 4 Quin-
tupla

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

⁵Et sic intelligitur de aliis.

De partibus numerorum

Capitulum 3

Fl 6v

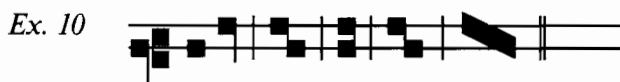
¹Partes cuiuscunque totius aut sunt partes aliquotae aut non aliquotae. ²Pars aliquota est quae aliquotiens sumpta praecise reddit suum totum, sicut unus respectu cuiuscunque numeri, et duo respectu sex. ³Et si reddit suum totum praecise, dicitur pars aliquota media, si ter tertia, si quater quarta, etc. ⁴Pars non aliquota est quae aliquotiens sumpta praecise non reddit suum totum. ⁵Et si binarius superat, vocatur pars non aliquota superbi, si trinarius supertri, si quarternarius superquatri; sicut duo tres, et quatuor respectu quinarum. ⁶Et quodlibet totum tot partes habet quot in se continet unitates, et sic tot comparationes habere etiam potest. ⁷Unde terminus minor vocatur totum respectu partis qua maior numerus superat minorem, et terminus maior vocatur comparans. ⁸Etiam sexquitotum dicitur, quod idem est quod terminus minor et altera media.

⁹Item duo dicitur pars non aliquota duae tertiae de tribus, et duae quintae de quinque, etc.; et tres dicitur pars non aliquota tres quartae

¹¹Et per hoc dicitur a semi quod est dimidium et tonus, quia semitonium solum est certa pars toni. ¹²Semiditonus est *species musicae* continens tonum cum semitonio, ut in medio harum patet rigarum.



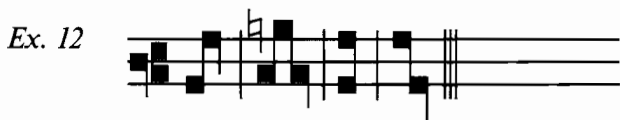
¹³Ditonus est *species musicae* continens duos tonos, ut in medio harum patet rigarum.



¹⁴Dyatesaron est *species musicae* continens duos tonos cum semitonio; et dicitur a dya quod est “de” et thesa “quatuor” et seron quod est vox. ¹⁵Quia dyatesaron est *species musicae* continens quatuor voces, quae in se comprehendunt duos tonos cum semitonio uno, ut in medio harum patet rigarum.



¹⁶Dyapente est *species musicae* in se continens tres tonos cum semitonio uno; et dicitur a dya quod est “de” et penta “quinque”. ¹⁷Quia dyapente est *species musicae* continens quinque voces, quae in se comprehendunt tres tonos cum semitonio uno, ut in medio harum patet rigarum.



/Ex. 11: ultima nota C ms/