

CORPVS SCRIPTORVM DE MVSICA

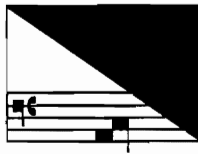
26

JOHANNES HOTHBY

DE ARTE CONTRAPUNCTI

EDIDIT

GILBERT REANEY



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG

1977
68.260

CORPUS SCRIPTORUM DE MUSICA

Gilbert Reaney

General Editor

JOHANNES HOTHBY

DE ARTE CONTRAPUNCTI

EDITED BY

GILBERT REANEY

PUBLICATIONS OF THE
AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

Armen Carapetyan

Director

Copyright © 1977 American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, D 7303 Neuhausen-Stuttgart.
Order No. 68.260

CONTENTS

Introduction	9
--------------------	---

Texts:

1. <i>Tractatus de arte contrapuncti</i> (Washington and Milan mss)	15
2a. <i>Regulae contrapuncti</i> (Florence and London mss).....	51 and 61
2b. <i>Regule Dil Contrapuncto</i> (Rome ms) ..	71
3. <i>Spetie tenore del contrapunto prima</i> (London ms).....	79
4. <i>Regulae Hothbi supra contrapunctum</i> (Faenza ms).....	95

INTRODUCTION

The counterpoint treatises which can be attributed to Hothby do not form a well defined group. Indeed, the largest treatise, the first one in this volume, is only attributed to a certain Johannes de Anglia, but we may be fairly confident that the work is by Hothby because of its detailed discussion of the various degrees of counterpoint (the *gradi*), and its similarity to the *Regulae contrapuncti*, specifically ascribed to Hothby in the Florence ms. The Florentine *Regulae* turn up again in Italian with a new introduction as our no. 2a, the Rome *Regule Dil Contrapuncto*, found in this 16th century manuscript together with a much more modernised version of Hothby's *Regulae cantus figurati* from the same Florence ms. The short but valuable *Spetie tenore del contrapunto prima* is again not specifically attributed to Hothby, but it comes from the London ms which contains apparently nothing but Hothby works, or those of Hothby's pupils. For example, two sets of rules, not adjacent to each other in the codex¹, are said to be "according to Matteum", who could well be the Hothby pupil Matheus de Testadraconibus mentioned in the Paris ms, B.N. lat. 7369². I have not included in the present edition the other short sets of counterpoint rules in the London ms, f. 24v-26, 30-31v and 32v-33v, since the authorship could be disputed, but it is significant that the Florentine *Regulae* appear anonymously in the middle of them (f. 31v-32). The *Spetie tenore*..., however, whether by Hothby or not, has a particularly useful set of examples. The Washington ms, too, has its problems, for there are

1. F. 30v-31v and 33-33v.

2. F. 25v and 45.

1.

TRACTATUS DE ARTE CONTRAPUNCTI

(Washington and Milan mss)

I: 'INCIPIT PRIMUS TRACTATUS DE ARTE CONTRAPUNCTI SECUNDUM VENERABILEM PRIOREM DOMINUM JOHANNEM DE ANGLIA, QUEM IPSE DIREXIT AD VENERABILEM MONACHUM DOMINUM JOHANNEM FRANCISCUM DE PREOTONIBUS DE PAPIA, ET UT MELIUS ADISCATUR ATQUE INTELLIGATUR, IN LINGUA MATERNA DESCRIPSIT AC NOTAVIT, PONENDO TENOREM IN NIGRO COLORE ET CONTRATENOREM IN RUBEO.

²Capitulum primo: De le voce e de le consonantie.

W 81

³Dico che'l contrapuncto richede avere quatro cose, cioe voce, consonantia, grado e prolatione. ⁴Et primo nota che le voce musicale originalmente sono septe, cio è pari, seconda, tertia, quarta, quinta, sexta e septima. ⁵De le quale due ne sono consonante e due dissonante e tre discordante. ⁶Consonante sono pare e quinta, dissonante sono tertia e sexta, discordanti sono secunda, quarta e septima. ⁷Dalle quale procedano tute le altre piu acute. ⁸Exemplo: da la pari la octava, da la seconda procede la nona, da la tertia procede la decima, da la quarta procede la undecima, da la quinta procede la duodecima, da la sexta la tertia decima, da la septima procede la quarta decima, da la octava procede la quinta decima che a'l suo origine da la pari; e cosi procedeno de octava in octava. ⁹Poterebero essere le voce infinite, zoe senza numero, ma distantemente le voce sono venti como venti; poi si torni in su la mano, donde le supradicte septe dano lo origine.

¹⁰Concia sia cosa che le dicte voce sono formate di toni e di semitonii, è da vedere che sia tono e quale è

I: 2 Et primo de primo gradu *pro* Capitulum...consonantie *ms*/ /9 Poterebeno *ms et passim*/

2a.

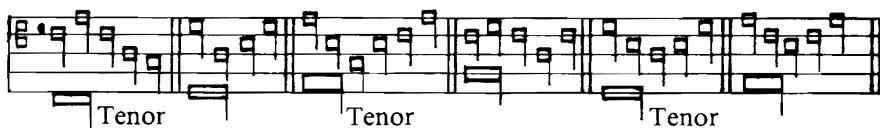
REGULAE CONTRAPUNCTI
(Florence and London mss)

¹Item Regulæ contrapuncti Johannis Octobi Carmelitæ incipiunt.

F1 118-119v, L₃ 31v-32v

²Nota quod contrapunctus semper debet incipi et finiri per consonantias, tamen penultima debet esse dissonantia. ³Et sunt consonantiæ quatuor, videlicet quinta, octava, duodecima et quinta decima. ⁴Dissonantiæ sunt et quatuor, videlicet tertia, sexta, decima et tertia decima. ⁵Nota quod quælibet dissonantia in descensu requirit consonantiam suam, videlicet tertia requirit quintam, sexta octavam, decima duodecimam, et tertia decima requirit quintam decimam. ⁶Item nota quod quodcumque tenor ascendit, contrapunctus debet descendere, et e contra; nec frangitur ista regula nisi per dissonantias, quia possumus ascendere et descendere cum tenore per dissonantias, aliquando cum una, aliquando cum duabus, aliquando cum tribus, et aliquando cum quatuor. ⁷Nota quod, quando cantamus per octavam, debemus respicere tenorem et cantare per clavem superiorem, respiciendo litteram superiorem consimilem litteræ tenoris, verbi gratia. ⁸Esto quod tenor sit in C gravi, contrapunctus debet esse in c acuto; et si tenor est in D gravi, contrapunctus debet esse in d acuto ut hic.

(Ex. I)



1 om. L₃/ /2 contrapunctus *et passim* L₃/ /incipere *pro* incipi L₃/ /3 Nota quod quatuor sunt consonantie *pro* Et...quatuor L₃/ /4 Et quatuor sunt dissonantie *pro* Dissonantie...quatuor L₃/ /5 quilibet *pro* quelibet F1/ /videlicet om. L₃/ /et om. L₃/ /6 Item om. L₃/ /converso *pro* contra L₃/ /non *pro* nec L₃/ /lines et generalia *pro* ista regula L₃/ /con *pro* cum (una) L₃/ /7 clavem om. L₃/ /cum simile *pro* consimilem L₃/ /cratia *pro* gratia L₃/ /8 in C gravi...contrapunctus debet esse om. L₃/ /c acuta L₃/ /d *pro* D L₃/ /sicut potest videri inferiori exemplo *pro* ut hic L₃/ /omnia exempla om. L₃/

2b.

REGULE DIL CONTRAPUNCTO
(Rome ms)

THE MANUSCRIPT

Roma, Biblioteca Vallicelliana, 0 29

R

16th century paper manuscript meas. 205 × 290 mm. and containing 26 folios. Written by Giovenale Ancina, a priest of the Oratory.

- | | |
|-----------|--|
| f. 2v-11 | Tabulae gammatis per chelyn et violam. |
| f. 12-14v | Traductio italiana tractatus "Nota quod viginti sunt littere in manu..." (cf. Roma, Bibl. Vaticana, lat. 5129, f. 145; ed. A Seay, <i>CSM</i> 6). Inc. "Nota che sono vinte littere in la mano de lequale octo sono grave..." Expl. "...mutationes descendendo per b molle." |
| f. 15-16v | De cantu figurato secundum Johannem Hothby (cum additiōnibus). Inc. "Notta che nel canto afigurato sono octo figure de note, cioe Maxima, Longa..." Expl. "La croma val due semicrome, come vedi in lo infrascripto exemplo." (Ex. cum notulis.) |
| f. 17-17v | Vacant. |
| f. 18-23v | De contrapuncto secundum Johannem Hothby. Inc. "Regole Dil Contrapuncto. Prima deve sapere le consonantie dil contrapuncto, quale sono queste: unisono, tercia, quinta..." Expl. "...la terza è ut o fa, lo unisson è la. Lo Exemplo è questo infrascripto." (Ex. cum notulis.) "Expliciunt raegule contrapuncti". |
| f. 24-26v | Vacant. |

¹Regule Dil Contrapuncto

R 18-23v

²Prima deve sapere le consonantie dil contrapuncto, quale sono queste: unisono, tertia, quinta, sexta, octava, decima, duodecima, tertia decima, quinta decima, septima decima, nona decima, vigesima, vigesima seconda; la quarta ancora lei è consonantia, ma non acorda se non il canto a tri et a quatro et a piu de quatro, et similmente la undecima. ³Item le consonantie con le quale se compone il contrapuncto sono queste, cioe unissono, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 34, de la quali consonantie alcune sono perfecte et alcune sono imperfecte. ⁴Le consonantie perfecte sono queste, cioe unisono, 5, 8, 12, 15, 19, 22; le consonantie imperfecte sono queste, cioe 3, 6, 10, 13, 17, 20. ⁵Nota che de le consonantie non se ne po'l fare due l'una dopo l'altra che sieno simile, ascendendo o descendendo, come sono due quinte et octava; de le consonantie imperfecte se po'l fare come se vole. ⁶De le consonantie perfecte se ne po'l fare quanto se vole l'una doppo l'altra, purché non ascendano ne descendano ma sieno sempre in qual grado. ⁷Nota che non se po'l far mi contra fa ne fa contra mi in consonantia perfecta, cioe in quinta, octava, duodecima, quinta decima, decima nona, vigesima seconda; ma se po'l ben fare mi contra fa et fa contra mi in le consonantie imperfecte.

⁸Exemplo de tutte le voci del contrapuncto da gamaut insino a E la. ⁹Ma quando il canto ascende disopra da e la et discende disoto da gamaut, tu pigli le altre consonantie, cioe dale vinte insino ale trentaquatro.

3.

SPETIE TENORE DEL CONTRAPUNTO PRIMA
(London ms)

'Spetie tenore del contrapunto prima

L, 26-30

²Regole di far contrapunto di nota per nota. ³Ogni contrapunto de' cominciare da consonantia perfecta e finire in consonantia perfecta, come qui esemplo:

(Ex. 1)

Supranus

Tenor

Alius Tenor

Alius Tenor

Ex. 1

Supranus

Tenor

Alius Tenor

Alius Tenor

4.

REGULAE HOTHBI SUPRA CONTRAPUNCTUM
(Faenza ms)

¹Regulae Hothbi supra contrapunctum

Fa 34 (33)

²Quamvis species sive consonantiae discantus infinitae sint, tamen in praesentiarum communiter novem utendae reperiuntur, videlicet unisonus, tertia, quinta, sexta, octava, decima, duodecima, tertia decima, et quinta decima. ³Quarum quinque dicuntur esse perfectae et quatuor imperfectae, alternatim procendendo: id est, unisonus, quinta, octava, duodecima, et quinta decima sunt perfectae; imperfectae vero sunt tertia, sexta, decima, et tertia decima. ⁴Quibus dantur 8 regulae, quarum 4 dicuntur essentiales et 4 accidentales, ante quarum declarationem duo vitia sunt intelligenda et deinde removenda. ⁵Quorum primus est $\flat$ quadrum contra b rotundum et f, ac b rotundum contra e cantare, et e contrario; secundum vitium est reditioes specierum nimis cantare: istis retro spretis, declarandae sunt 8 regulae supradictae.

⁶Quarum prima est: discantum incipere et finire per consonantias perfectas. ⁷Secunda est: quando cantus planus sive tenor est gravis, contrapunctum, sive discantum cantare acutum, et e contrario; et si tenor sit mediocris, contrapunctus sit etiam mediocris. ⁸Tertia est: quando tenor in eodem loco firmiter manet, discantum move, et e contrario. ⁹Quarta regula: unam notam discantus iuxta praecedentem ponere, et absque intervallo si fuerit possibile. ¹⁰Et istae dicuntur regulae essentiales.

¹¹Regularum vero accidentalium prima est: cantare duas vel plures consonantias perfectas dissimiles tam ascendendo quam descendendo. ¹²Secunda est: duas vel tres vel plures consonantias tam similes quam dissi-

2 sint *pro* sunt *ms*/ /6 prima regula *in marg ms*/ /7 secunda regula *in marg ms*/ /8 tertia regula *in marg ms*/ /9 quarta regula *in marg ms*/ /11 prima regula *in marg ms*/ /12 secunda *in marg ms*/