

CORPVS SCRIPTORVM DE MVSICA

8

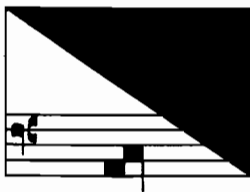
PHILIPPI DE VITRIACO

ARS NOVA

A

GILBERT REANEY, ANDRÉ GILLES ET JEAN MAILLARD

EDITA



**AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG**

**1964
68.080**

PHILIPPI DE VITRIACO
ARS NOVA

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

ARMEN CARAPETYAN, PH.D.
DIRECTOR

CORPUS SCRIPTORUM
DE MUSICA

PHILIPPE DE VITRY
ARS NOVA

EDITED BY
G. REANEY, A. GILLES AND J. MAILLARD

CORPVS SCRIPTORVM DE MVSICA

8

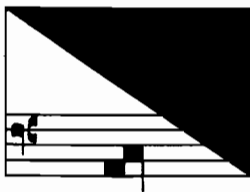
PHILIPPI DE VITRIACO

ARS NOVA

A

GILBERT REANEY, ANDRÉ GILLES ET JEAN MAILLARD

EDITA



**AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG**

**1964
68.080**

Copyright © American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, D-7303 Neuhausen-Stuttgart, W. Germany
Reprint 1986
Order-No. 68.080
ISBN 3-7751-1104-2

Contents

Introduction	3
Works and Manuscripts Cited	9
The Manuscripts	10
The <i>Ars Nova</i> of Philippe de Vitry (Latin Text)	13
The <i>Ars Nova</i> in French Translation	33
Un témoignage inédit de l'enseignement de Philippe de Vitry: Manuscrit 7378A du fonds latin de la Bibliothèque Nationale.	52
A London Source for the <i>Ars Nova</i> of Philippe de Vitry	71
A Postscript to Philippe de Vitry's <i>Ars Nova</i> (the Siena Codex)	79
L'Anonyme III de Coussemaker, <i>Scriptores</i> , Vol. III	82

INTRODUCTION

The present edition is in general a reprint and combination of the various versions of the *Ars Nova* published in *Musica Disciplina* X (1956), 5-53; XI (1957), 12-30 (French translation); XII (1958), 59-66; and XIV (1960), 29-31. Since the Anonymous III of CS III* is largely based on Vitry's *Ars Nova*, this too is included in the present volume. However, it has since become quite clear that the first 13 chapters (and probably chapter 14) of the Vatican version do not belong to Vitry's work, since they appear separately in the ms Paris, Bibl. Nat., lat. 18514¹. They have been retained in this new volume, partly for practical reasons and partly because they are not unconnected with the history of the *Ars Nova*. The ms lat. 18514 originated in the Collège de Navarre in Paris², which, according to the anonymous authors of the *Quatuor principalia musicae*, is where the minim was born. It was then given the stamp of authority by Philippe de Vitry³. It would not be unlikely that Vitry himself taught at the Collège de Navarre, which was founded in 1315. Another hypothesis suggests that Jacobus, the author of the *Speculum musicae*, also taught at the Collège de Navarre. At least, Robert de Handlo mentioned a certain Jacobus de Navernia⁴, and this could well be a misspelling for the Navarina mentioned in the *Quatuor principalia*, since Handlo's treatise is only preserved in Dr Pepusch's copy. This would account for Jacobus' knowledge of Vitry's *Ars Nova*, which he quotes verbatim in his *Speculum*.

* For all abbreviations see page 9

¹ Here are the main variants:

II, 6 ternarius ad binarium 7 quaternarius ad ternarium 8 ut novenarius ad octonarium

III, 3 tertio, et ponantur in tertio loco 5 Et sic per

IV, 12 secundo 14 quascumque 15 superioris *pro* superior inferioris ordinis *pro* inferiorem disponatur *pro* opponatur

V, 2 Si aliqua in quantitate abbrevietur, acuitur vel elevatur eius sonus 6 ab octavo G usque ad 12 D, sicut superius dictum est; et deinde ab 15 G usque ad 20, et ultra si possibilitas sit in voce, sed non est secundum usum nostrum

VI, 1 Certitudo passionum monochordi *pro* De operatione monochordi 10 octo *pro* Γ ad G depressum 12 item *pro* sed 14 est gamma

XIII, 1 dividi secundum diatonicum genus 4 si *om* ista, quae nomina vocum habent

XIV, 19 Nota de semiditono majori

² A Gilles, 'Contribution à un inventaire analytique des manuscrits intéressants l'*Ars Nova* de Philippe de Vitry' in *Revue Belge de Musicologie* X (1956), 150.

³ CS IV, 257a; CS III, 337a.

⁴ CS I, 400b.

¹ < ARS NOVA MAGISTRI PHILIPPI DE VITRIACO

Capitulum I

Quod musicae tria sunt genera >

V 17

² Musicae tria sunt genera: mundanum, humanum et instrumentale.
³ De instrumentali ad praesens est intentio. ⁴ Unde musica instrumentalis dicitur quidquid contingit per aliqua instrumenta, ut cithara, viella, monochordum, de quo tantum ad praesens est intentio. ⁵ Unde monochordum est instrumentum habens unam chordam, et concordantia eius fit per tria genera modorum, scilicet per diatonicum, chromaticum et enarmonicum.
⁶ Sed de diatonico hic intendimus.

¹ < Capitulum II

Quod musicae 13 sunt species >

V 17

² Unde diatonicum est quidquid concurret per duos tonos et semitonium. ³ Et sunt eius species 13. ⁴ Quarum prima species est unisonus in sonis, quod est aequalitas in numeris, ut unitas ad unitatem. ⁵ Secunda diapason in sonis, quod est duplum in numeris, ut binarius ad unitatem. ⁶ Tertia diapente in sonis, quod est sexquialterum in numeris, ut tertius ad secundum. ⁷ Quarta est diatessaron in sonis, quod est sexquiertium in numeris, ut quartus ad tertium. ⁸ Quinta est tonus, quod est sexqui-octavum, ut 9 ad 8. ⁹ Sexta semiditonus, quod est superquinque-partiens vicesimas septimas, ut 32 ad 27. ¹⁰ Septima ditonus, quod est super-17-partiens 64, ut 81 ad 64. ¹¹ Octava semitonium, quod est super-13-partiens 243, ut 256 ad 243. ¹² Nona est semitonium cum diapente, quod est super-47-partiens 81, ut 128 ad 81. ¹³ Decima est tonus cum diapente,

1 om ms	4 chitara ms	5 dyatonicum, cromanicum et enormicum ms
6 dyatonico ms		
1 om ms	2 dyatonium ms	6 Tertium ms
8 Quintum ms	13us ad 6 pro 9 ad 8 ms	7 sexquialterum ms
9 Sextus ms		
10 Septimus ms	25 pro 256 ms	11 Octavum ms
12 Nonum ms	hiatus pro ultimo 243 ms	
quod est om ms	super-41-partiens 81, ut 126 ms	13 Decimum ms

² (Cap. I) Boethius, *De Institutione Musica Libri quinque*, ed. G. Friedlein, Leipzig, 1867, Bk. 1, ch. 2, p. 187.

Chapitre XIII

Le demi-ton

Le demi-ton est, entre deux unissons, un espace que, conformément aux possibilités de la voix humaine, il n'est ni loisible ni possible de diviser; autrement dit, qui ne souffre pas de son intermédiaire. Il se trouve entre *b* carré et *c*, ou encore entre *e* et *f*, ou encore *a* et *b* rond sans qu'il y ait place entre ces signes pour une autre note, naturellement une fois établie la suite naturelle des notes, puisque, entre *f* et *e* il y a une septième majeure. Mais si, parmi les noms de notes, on considère *mi fa*, il y a entre eux la même distance qu'entre les signes corrélatifs, cela va sans dire. "Semitonium" ne vient pas (en effet) de "semis", c'est-à-dire moitié, comme le pensent certains, puisqu'il vaut moins que la moitié d'un ton, comme cela se voit sur l'échelle du monocorde, mais de "semus-ma-mum", c'est-à-dire imparfait, comme s'il s'agissait d'un son imparfait.

Le demi-ton, comme le dit Bernard, est l'adoucissement et l'agrément de la mélodie tout entière, et sans lui elle serait gâtée, elle perdrait son caractère, il n'en resterait rien.

Boèce, de son côté, indique, en traitant de la question, la valeur du demi-ton.

Chapitre XIV

La musique fausse

Il arrive en effet parfois que, par musique "fausse", nous faisons un demi-ton là où il ne doit point y en avoir; en musique mesurée, nous voyons en effet que le ténor d'un motet ou d'un rondeau se trouve sur *b fa b mi*, dans l'état *b* dur: alors il faut que le déchant qu'il admet à la quinte supérieure dise *mi* sur *f* aigu, et ceci par musique fausse. En effet, une quinte *mi fa* ne constitue pas une bonne concordance parce que, du *b* carré à *f* aigu, il y a deux tons et deux demi-tons, dont le groupement ne correspond pas à une consonance: or il faut, là où il y a une quinte entre une note et une autre, qu'il y ait une bonne et vraie consonance.

De là par conséquent naît évidemment la question de savoir quelle nécessité il y a d'introduire dans la musique régulière la musique fausse ou fausse mutation, alors que ce qui est régulier ne doit rien admettre qui soit faux, mais vrai bien plutôt. A quoi il faut répondre que la fausse mutation, ou musique fausse, loin d'être inutile, est nécessaire pour obtenir une bonne consonance, et en éviter une mauvaise. Comme il a été dit en effet, si on veut avoir une quinte, il faut nécessairement avoir trois tons et un demi-ton, et si une figure (de note) est sur *b fa b mi* en *b* carré, et qu'une autre soit sur *f fa ut* aigu, état naturel, il n'y a pas consonance, parce qu'il n'y a pas là trois tons et un demi-ton, mais seulement deux tons et deux demi-

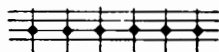
1. (Cap. V DE DRAGMA)

2. Item nota quod quaedam sunt semibreves quae caudantur a parte superiori et inferiori, ut patet hic.



3. Et tales notulae sic caudatae dragmae vocantur, gallice fuises, et non possunt aliquo modo valere nisi duas minimas. 4. Quod sic probatur, quia sicut se habet unitas ad perficiendum numerum id est majorem numerum, sic minima ad semibreve. 5. Sed sic se habet numerus quia minor numerus praepositus diminuit ipsum numerum, secundum quod ipsemet valet. 6. Sic est in proposito, quia talis notula ex propria natura ejus valet tres minimas, scilicet quando est caudata a parte inferiori; sed quando est caudata a parte superiori, hoc generaliter est unum signum minimitatis. A proposito non valet nisi duas minimas, quia quando apponitur tali notulae cauda a parte superiori quasi minima apponitur.

7. Sed quod minima ponitur sic probatur: quia quod primo constructur, illud est primum; sed quando aliquis facit notulam talem, primo facit corpus obliquum et postea facit desursum exilem tractum trahendo deorsum



et sic patet quod minima praeponitur et quod hic quasi minor numerus praeponitur majori.

8. Unde si talem dragmam sequitur pausula, non valebit nisi solam minimam, ut hic.



1. Cap. V De Dragma *om ms* 4. et massam *pro* id est majorem *ms* 5. sic habet *pro* sic se habet *ms* seu massam numerum *pro* secundum *ms* 6. sed quando . . . superiori *om ms* 7. ponatur *pro* ponitur *ms* praeponatur *pro* praeponitur *ms* 8. dragmem *pro* dragmam *ms*

2-3. cf. TI 65, 52-54 *etiam* Anonymus dictus Th. de Campo, "De musica mensurabili" Couss. III, 186a: Alii quidam praedictas (notas) signaverunt deorsum et desursum, dantes talibus notulis valorem semibrevis imperfectae, prout in rondelle Douce dame d'amours. Hae parum fuerunt in usu, et adhuc a quibusdam ponuntur quae ab ipsis Dragma vocantur, gallice Fusié — *vel* Jacobus, "Speculum Musicae" lib. 7 Couss. II 409a: Alii tam superius quam inferius ipsas (semibreves) caudabant easque dragmis similes dragmas nominabant.

5. *Eadem regula reperitur in AN Cap. XV in margine. Vide etiam* p. 42, n.