

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

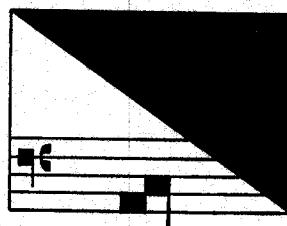
82

P. SYMON
DECAPELLA

OPERA OMNIA

Ededit

ALBERTVS SEAY



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG
1978
67.820

Copyright © 1978 American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart.
Order-No. 67.820

TABLE OF CONTENTS

<p>Introduction</p> <p><i>Chansons by P. Symon</i></p> <p>Baiser souvent n'esse pas grant plaisir?</p> <p>Bouchez le bien que la mouche n'y entre</p> <p>Ce n'est point moy mon oeil qui te travaille</p> <p>Ce qu'il me faict si aysément jaloux</p> <p>Ce qui me fault pour mon contentement</p> <p>C'est à moy qu'en veult ce cocu</p> <p>Elle s'en va dont tant triste demeure</p> <p>Héllas, mon dieu, je te prie humblement</p> <p>J'ay d'un côsté l'honneur tant estimé</p> <p>Je suis bien aise qu'elle est belle</p> <p>Las si tu veulx en autre part</p> <p>Le cuer, le corps, le sens, l'entendement</p> <p>Le moys de may sur tous est vigoreulx</p> <p>L'oeil et le cuer n'eurent jamais pouvoir</p> <p>Mais dont vient que vous damoiselles</p> <p>Quand suis au lict pour prendre mon repos</p> <p>Quant ung vray cuer ne peult excécuter</p> <p>Rien au soleil la lune n'appartient</p> <p>Robin couché en mesme terre dessus</p> <p>Si je n'avois de fermeté</p> <p>Si je te voy qui est ce que désire</p> <p>S'il advient que mon deuil me tue</p> <p>Si m'amy ha de fermeté</p> <p>Sur l'aubepin qui est en fleur</p> <p>Tant de beaulté n'a elle pas</p> <p><i>Chansons by Decapella</i></p> <p>Belle commere, Dieu vous gard</p> <p>En tour la feste Sainct Martin</p> <p>Faictes si vous plaist vostre aumosne</p> <p>Héllas, Venus, trop tu me fuz contraire</p> <p>Le temps vouldroit de soy trop présumer</p> <p>Passant melancolie un soir après souper</p> <p>Si vous aviez comme moy faim</p> <p>Ung doulx baiser m'est bien permis de prendre</p> <p>Ung soir Guillot à sa Cathin a dict</p> <p>Un vieil soudard prioit une fillette</p> <p>Veoir, deviser et converser</p>	<p>IX</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>36</p> <p>27</p> <p>11</p> <p>21</p> <p>25</p> <p>18</p> <p>41</p> <p>40</p> <p>43</p> <p>3</p> <p>28</p> <p>4</p> <p>45</p> <p>16</p> <p>13</p> <p>19</p> <p>33</p> <p>39</p> <p>14</p> <p>9</p> <p>37</p> <p>31</p> <p>23</p> <p>55</p> <p>51</p> <p>58</p> <p>47</p> <p>61</p> <p>59</p> <p>63</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>56</p> <p>60</p>
---	---

P. SYMON

1

Bai - ser sou - vent
Car du bai - ser

Bai - ser sou - vent n'es - se pas
Car du bai - ser vous pre - vient grant plai - sir?
Bai - ser sou - vent n'es - se pas
Car du bai - ser vous pre - vient le de - sir

n'es - se pas grant plai - sir?
vous pre - vient le de - sir Di - ctez a - my, vous aul - tres a - mou -
sir? Di - ctez a - my, vous aul - tres a - mou -
sir De mettre en ung, vous ce qui e - stoit en

n'es - se pas grant plai - sir? Di - ctez a - my, vous aul - tres a - mou -
vous pre - vient le de - sir De mettre en ung, vous ce qui e - stoit en

grant plai - sir?
le de - sir Di - ctez a - my, Di - ctez a - my, vous aul - tres a - mou -
10 De mettre en ung, Demettre en ung, Demettre en ung ce qui e - stoit en

reux, deulx; L'ung est très bon, mais l'aul - tre vault trop
reux, deulx; L'ung est très bon, mais l'aul - tre vault trop
reux, deulx; L'ung est très bon, mais l'aul - tre vault trop
reux, deulx; L'ung est très bon, mais l'aul - tre vault trop