

THE ANTHOLOGIES  
OF  
BLACK-NOTE MADRIGALS

Edited by

DON HARRÁN

II

*IL SECONDO LIBRO DE LI MADRIGALI...A MISURA DI BREVE...  
A QUATRO VOCI (1543)*



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY  
HÄNSSLER-VERLAG

1978

67.302

**Copyright © 1978 American Institute of Musicology  
Hänssler-Verlag, D 7303 Neuhausen-Stuttgart.  
Order-No. 67.302**

## CONTENTS

|  |       |
|--|-------|
| FOREWORD TO VOLUME II.....   | IX    |
| ABBREVIATIONS.....   | XII   |
| SOURCES .....  | XII   |
| EDITIONS.....  | XV    |
| BIBLIOGRAPHY.....  | XV    |
| Index of Madrigals (listed alphabetically).....                                  | XVII  |
| Index of Poetic Forms.....   | XVII  |
| Index of Modes .....   | XVIII |
| Index of Composers .....   | XIX   |
| COMMENTARY .....   | XXI   |
| <i>IL SECONDO LIBRO DE LI MADRIGALI...A MISURA DI BREVE...<br/>A QUATRO VOCI</i> |       |
| 1. Per folti boschi .....  | 1     |
| 2. Vaghi pensier'.....   | 5     |
| 3. Amor mi fea morire.....   | 9     |
| 4. Assai vi fe' natura .....   | 16    |
| 5. Un di lieto giamai.....   | 21    |
| 6. Baciami, vita mia .....   | 26    |
| 7. Se 'l dolce sguardo .....   | 30    |
| 8. Consumando mi vo .....  | 36    |
| 9. Se per honesti preghi .....   | 39    |
| 10. Datemi pace .....  | 43    |
| 11. Io mi credea scemare .....   | 48    |
| 12. Copia felice.....  | 52    |
| 13. Quando fia mai.....  | 56    |
| 14. Nè si lucente stella .....   | 61    |
| 15. Giten', bei fiori.....   | 64    |
| 16. Perseguidomi Amor .....  | 68    |
| 17. Purpurei e bianchi fiori .....   | 73    |
| 18. Taccia l'ignaro vulgo .....  | 78    |
| 19. Standomi un giorno.....  | 82    |
| 20. Tanto più grato.....   | 87    |
| 21. S'io credesi per morte .....   | 90    |
| 22. Giunto m'ha Amor .....   | 94    |
| 23. I corall'et le perle .....   | 98    |
| 24. Poichè per mio destino .....   | 104   |
| 25. Amor, io sento l'alma .....  | 109   |
| 26. Madonna, io vi confessso .....   | 112   |
| 27. Però ch'Amor mi sforza .....   | 118   |
| 28. Tant'è l'assentio .....  | 121   |
| 29. Dolor che la mia vita .....  | 126   |
| 30. Amor se 'l vede .....  | 131   |
| 31. Dolor, perchè mi meni.....   | 135   |
| 32. La grata vista .....   | 140   |
| 33. Quand'Amor i begli occhi.....  | 144   |

## FACSIMILES

|   |       |
|---|-------|
| I. <i>Per folti boschi</i> , from Naich's <i>Exercitium seraficum</i> ..... | XL    |
| II. <i>Consumando mi vo</i> , from Bk II, 1st ed. .....                     | XLI   |
| III. <i>Giten', bei fiori</i> , from Corteccia's Bk I .....                 | XLII  |
| IV. <i>Standomi un giorno</i> , from Rampollini's Bk I.....                 | XLIII |

## 1. PER FOLTI BOSCHI

Archadelt

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8.

**Staff 1:** Per fol - ti bo - schie per al - pe - stre  
**Staff 2:** Per fol - ti bo - schie per al - pe - stre  
**Staff 3:** Per fol - ti bo - schie per al - pe - stre val -  
**Staff 4:** Per fol - ti bo - schie per al - pe - stre

**Staff 1:** (2) val - - - le Mi fa so -  
**Staff 2:** val - - - le Mi fa so - lin - go gir o -  
**Staff 3:** val - - - le Mi fa so - lin - go gir o -  
**Staff 4:** val - - - le Mi fa so - lin - go,

**Staff 1:** lin - go, mi fa # so - lin - go gir o - gn'ho - r'er - ran -  
**Staff 2:** gn'ho - r'er - ran - do, o - gn'ho - r'er - ran -  
**Staff 3:** gn'ho - r'er - ran - do, o - gn'ho -  
**Staff 4:** mi fa so - lin - go gir o - gn'ho - r'er - ran -

**Staff 1:** do A mor, A  
**Staff 2:** do A mor, A  
**Staff 3:** r'er - ran - do A mor, A  
**Staff 4:** do A mor, A