

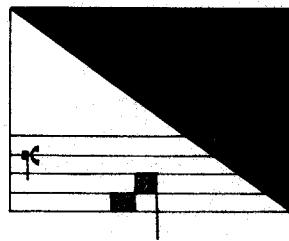
CORPV MENSVRABILIS MVSICÆ

13

# MISSA TORNACENSIS

Edidit

Charles Van den Borren



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1957

**Copyright 1957  
by  
Armen Carapetyan**

## **CONTENTS**

<b>General Editor's Note</b>	<b>I</b>
<b>Introduction</b>	<b>II</b>
<b>Notes</b>	<b>V</b>
<b>Bibliography</b>	<b>X</b>
<b>Missa Tornacensis</b>	<b>1-33</b>

## KYRIE

*J = q*

Triplum      Motetus      Tenor

Kyrie      Kyrie      Kyrie

le-y-son. Christe      le-y-son. Christe      le-y-son. Christe

le-y-son. Kyri-e      le-y-son. Kyri-e      le-y-son. Kyri-e

le-y-son. Kyri-e      le-y-son. Kyri-e      le-y-son.

**Triplum:**

Mesure 2. Le dièse est placé, dans le ms., sur l'interligne du *fa* avant le sol de la 1<sup>e</sup> mesure.  
Mes. 7. Le bécarré placé ici devant le *fa* résulte de la présence, à la mes. 4 du ms., d'un bémol placé sur l'interligne du *fa* et qui a pour fonction de rétablir le *fa* naturel, après le *fa* dièse de la 2<sup>e</sup> mesure.

Mes. 14. Trois signes en forme de petites semibrèves (•••) placés après le *sol* prescrivent la triple répétition du Kyrie I (de même, après le *sol* de la mes. 27, dans le Christe). Ils se réduisent à deux au début du Kyrie II (mes. 28), ce dernier comportant, outre sa double répétition, une seconde version, dont un signe isolé (•), mes. 54, indique qu'il n'est pas sujet à répétition.

**Motetus:**

Mes. 15. Le signe (un dièse) placé sur l'interligne du *fa*, au début de cette mesure, semble ne répondre à aucune nécessité, vu l'absence de tout *fa* dans cette voix du Christe. S'appliquerait-il au *do* de cette mes. 15, d'où résulterait une sensible, étant donné le *fa* dièse du triplum?