

CORPVS MENSVRABILIS MVSICÆ

3

ADRIANI WILLAERT  
**Opera Omnia**

Ediderunt

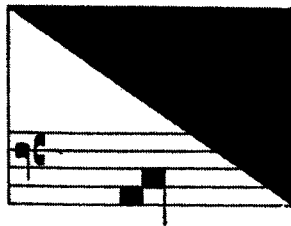
Hermann Zenck † / Walter Gerstenberg

XIII

MUSICA NOVA

1559

Madrigalia



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1966

© 1966

by

Armen Carapetyan

# CONTENTS

FOREWORD	I
The Madrigals of <i>Musica nova</i>	
IV voci	
1. Io amai sempre — Ma chi pensò veder (Petrarca Nr. LXXXV)	1
2. Amor, Fortuna — Né spero i dolci (CXXIV)	4
3. Quest'anima gentil — Se si posasse (XXXI)	8
4. Lasso, ch'i ardo — Quest'arder mio (CCIII)	11
V voci	
5. O invidia — Né però che con atti (Petrarca Nr. CLXXII)	14
6. Più volte già — Ond'io non pote'mai (CLXX)	19
7. Quando fra l'altre donne — Da lei ti vien (XIII)	23
8. L'aura mia sacra — Ella si tace (CCCLVI)	28
9. Mentre che'l cor — Quel foco è morto (CCIV)	32
10. Onde tolse Amor — Da quali angeli (CCXX)	36
11. Giunto m'ha Amor — Nulla posso levar (CLXXI)	40
12. I begli occhi — Questi son que'begli occhi (LXXV)	45
13. Io mi rivolgo — Talhor m'assale (XV)	49
VI voci	
14. Aspro core — Vivo sol di speranza (Petrarca Nr. CCLXV)	54
15. Passa la nave — Pioggia di lagrimar (CLXXXIX)	61
16. I piansi, hor canto — Sì profund'era (CCXXX)	67
17. Cantai: hor piango — Tengan dunque ver (CCXXIX)	73
18. In qual parte del ciel — Per divina bellezza (CLIX)	79
19. I vidi in terra — Amor, senno, valor (CLVI)	85
20. Ove ch'i posi gli occhi — Amor e'l ver fur meco (CLVIII)	90
21. Pien d'un vago pensier — Ben, s'io non erro (CLXIX)	96
VII voci	
22. Quando nascesti, Amor (Panfilo Sasso)	103
23. Liete e pensose (Petrarca Nr. CCXXII)	108
24. Che fai alma? che pensi? (CL)	114
25. Occhi piangete, accompagnate il core (LXXXIV)	119

## Io amai sempre - Ma chi pensò veder

W 1559 b No. 1

5

C lo a-mai sem - pre, et a - mo for - te an-cho - ra,

A lo a-mai sem - pre, et a - mo for-te an-cho - ra

T lo a-mai sem - pre, et a - mo for - te an-cho - ra, E

B lo a - mai sem - pre, et a-mo for-te an-cho - ra, E

10 15

Eson per a-mar più di gior - no in gior - no Quel dol - ce lo - co, o - ve pian-gen -

„ E son per a-mar più di gior-no in gior - no Quel dol-ce lo - co, o - ve pian-

son per a - mar più di gior-no in gior-no Quel dol - ce lo - co, o - ve pian-gen -

son per a-mar più di gior-no in gior - no Quel dol-ce lo - co, o - ve pian-gen -

20

- do tor - no, o - ve pian - gen - do tor - no Spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac-

gen-do tor - no, o - ve pian-gen - do tor - no Spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac-co -

- do tor - no, o - ve pian - gen-do tor - no Spes - se fi - a - te, quan - do A-

- do tor - no, o - ve pian-gen - do tor - no Spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac-co-ra,

# 25 30

- - co - ra, o - ve pian-gen-do tor - no spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac-co - ra:

ra, o - ve pian - gen-do tor - no spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac-co - - ra:

mor m'ac-co - ra, o - ve pian-gen-do tor - no spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac-

o - ve pian-gen - do tor - no spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac-co - ra: