

CORPUS OF EARLY KEYBOARD MUSIC

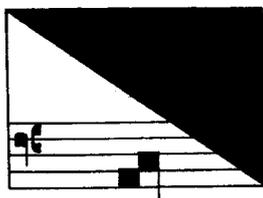
17

# THE TABLATURE OF CELLE

1601

A COLLECTION OF EARLY GERMAN ORGAN CHORALES

Edited by  
WILLI APEL



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY  
HÄNSSLER-VERLAG

1971

69.170

## TABLE OF CONTENTS

FOREWORD . . . . .	V
FACSIMILE OF FOLIO ONE RECTO . . . . .	IX
THE TABLATURE OF CELLE*	
1. Kyrie dominicale . . . . .	1
2. Allein Gott in der Höhe sei Ehr . . . . .	4
3. Allein Gott in der Höhe sei Ehr . . . . .	5
4. Allein Gott in der Höhe sei Ehr . . . . .	7
5. Allein Gott in der Höhe sei Ehr . . . . .	7
6. Allein Gott in der Höhe sei Ehr . . . . .	10
7. Allein Gott in der Höhe sei Ehr . . . . . O. D.	11
8. Ach Gott vom Himmel sieh darein . . . . .	13
9. Ach Gott vom Himmel sieh darein . . . . .	15
10. Ach Gott vom Himmel sieh darein . . . . . Johann Stephan	21
11. Dies sind die heiligen zehn Gebot . . . . .	27
12. Dies sind die heiligen zehn Gebot . . . . .	30
13. Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . . . . O. D.	32
14. Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . . . . O. D.	34
15. Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	37
16. Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	39
17. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	43
18. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	47
19. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	50
20. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	52
21. Vater unser im Himmelreich . . . . .	56
22. Vater unser im Himmelreich . . . . .	58
23. Vater unser im Himmelreich . . . . .	61
24. Vater unser im Himmelreich . . . . .	63
25. Vater unser im Himmelreich . . . . .	65
26. Herr Christ, der einig Gottes Sohn . . . . .	67
27. Herr Christ, der einig Gottes Sohn . . . . .	69
28. Herr Christ, der einig Gottes Sohn . . . . .	70
29. Es ist das Heil uns kommen her . . . . .	71
30. Es ist das Heil uns kommen her . . . . .	72
31. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn . . . . .	74
32. O Herre Gott, begnade mich . . . . .	76
33. O Herre Gott, begnade mich . . . . .	77

\* In the Table of Contents a uniform modern spelling of the titles has been adopted.

34. Erbarm dich mein, o Herre Gott . . . . .	79
35. Erbarm dich mein, o Herre Gott . . . . .	82
36. Erbarm dich mein, o Herre Gott . . . . .	84
37. Erhalt uns Herr bei deinem Wort . . . . .	86
38. Erhalt uns Herr bei deinem Wort . . . . .	88
39. Es wollt uns Gott genädig sein . . . . .	89
40. Wohl dem, der in Gotts Fürchten steht . . . . .	19
41. O Gott, wir danken deiner Güte . . . . .	39
42. O Gott, wir danken deiner Güte . . . . .	94
43. Christe du Lamm Gottes . . . . .	96
44. Gott sei gelobet und gebenedeiet . . . . .	97
45. O Lamm Gottes unschuldig . . . . .	98
46. Mag ich Unglück nicht widerstehn . . . . .	99
47. Mensch, willst du leben seliglich . . . . .	101
48. Meine Seele erhebet den Herren . . . . .	103
49. Christe, der du bist Tag und Licht . . . . .	104
50. Jesus Christus, unser Heiland . . . . . Johann Stephan	106
51. Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	111
52. Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	114
53. Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	116
54. Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	117
55. Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	120
56. Wir glauben all an einen Gott . . . . .	122
57. Wir glauben all an einen Gott . . . . .	124
58. Wir glauben all an einen Gott . . . . . O. D.	126
59. Wir glauben all an einen Gott . . . . .	131
60. A solis ortus cardine . . . . .	134
61. Magnificat sexti toni . . . . .	136
62. Magnificat septimi toni . . . . .	140
63. Magnificat octavi toni . . . . .	145

APPENDIX I

The Chorale Melodies . . . . .	157
--------------------------------	-----

APPENDIX II

Fantasia . . . . . Johann Stephan	165
-----------------------------------	-----

# 1. Kyrie dominicale<sup>(\*)</sup>

12 Augus[ti]

[Kyrie eleison]

The first system of musical notation, measures 1-5, is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of sustained chords: G2-B2-D3, F2-A2-C3, and B1-D2-F2.

The second system of musical notation, measures 6-10, continues the piece. Measure 6 starts with a half note G4. Measures 7-9 feature a more active treble line with eighth and sixteenth notes. Measure 10 ends with a half note G4. The bass line continues with sustained chords.

The third system of musical notation, measures 11-15, includes a first ending bracket labeled (1) over measures 11-13. Measure 14 is marked *Alio modo* and features a treble clef change to a soprano clef. The bass line continues with sustained chords.

The fourth system of musical notation, measures 16-20, continues the piece. Measure 16 starts with a half note G4. Measures 17-19 feature a treble line with sustained chords and a half note G4. Measure 20 ends with a half note G4. The bass line continues with sustained chords.

The fifth system of musical notation, measures 21-25, continues the piece. Measure 21 starts with a half note G4. Measures 22-24 feature a treble line with sustained chords and a half note G4. Measure 25 ends with a half note G4. The bass line continues with sustained chords.

(\*)The note-values are reduced 1:2

(1) Musical notation for the first ending, measures 11-13, showing the treble and bass staves.

(2) tenor: half-note.