

CORPUS OF EARLY KEYBOARD MUSIC

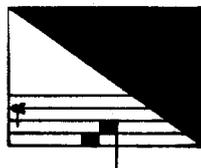
11

GREGORIO STROZZI

CAPRICCI DA SONARE  
CEMBALI ET ORGANI

(1687)

Edited by  
BARTON HUDSON



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY  
HÄNSSLER-VERLAG

1967  
69.110

## TABLE OF CONTENTS

FOREWORD . . . . .	VIII
EDITORIAL PRACTICE . . . . .	XII
MUSIC	
1. Capriccio primo sopra Ut Re Mi Fa Sol La, con partite . . . . .	1
2. Capriccio secondo del settimo tono naturale . . . . .	16
3. Capriccio terzo del decimo tono trasportato . . . . .	21
4. Ricercata prima del primo tono naturale, con quattro soggetti . . . . .	26
5. Ricercata seconda del secondo tono trasportato, con tre soggetti . . . . .	30
6. Ricercata terza del nono tono naturale, con due soggetti . . . . .	36
7. Sonata prima, ò canzona francese del secondo tono naturale, all' ottava sopra . . . . .	39
8. Sonata seconda del settimo tono naturale . . . . .	46
9. Sonata terza dell'undecimo tono trasportato all'ottava sotto . . . . .	50
10. Toccata prima, con pedarole e senza . . . . .	54
11. Toccata seconda . . . . .	63
12. Toccata terza . . . . .	67
13. Toccata per l'elevatione . . . . .	73
14. Ancidetemi diminuito, Madrigale dell'Arcadelt . . . . .	75
15. Romanesca con Partite, Tenori, e Ritornelli . . . . .	84
16. Gagliarda prima . . . . .	104
17. Gagliarda seconda . . . . .	104
18. Gagliarda terza . . . . .	106
19. Corrente prima . . . . .	108
20. Corrente seconda . . . . .	109
21. Corrente terza . . . . .	111
22. Corrente quarta à due parti, Basso e Soprano . . . . .	113
23. Corrente quinta à due, con Balletto . . . . .	114
24. Corrente sesta à due, con Balletto . . . . .	117
25. Corrente settima à due per Organetto ò Flauto . . . . .	118
26. Corrente ottava à due . . . . .	120
27. Balletto detto la Maschera, con Ritornelli . . . . .	121
28. Eufonia, Aria, con partite . . . . .	123
29. Toccata de Passaggli, e ciascheduno si può sonare à solo . . . . .	128

FINIS

Ad laudem Augustissimae Trinitatis, Patris, & Filij, & Spiritus Sancti, ac  
Deiparæ Virginis Mariæ, & Omnium Sanctorum.

1. Capriccio primo con partite sopra ut re mi fa sol la  
del 12.tono naturale

The first system of musical notation, measures 1-8, is written for piano in C major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Vertical dashed lines indicate the end of each measure.

10

The second system, measures 9-16, continues the melodic development in the right hand, introducing some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

20

The third system, measures 17-24, shows further melodic elaboration in the right hand, including a sharp sign indicating a change in pitch. The left hand continues with quarter notes.

30

The fourth system, measures 25-32, features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes some chords and slurs.

The fifth system, measures 33-40, concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.