

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

102

DOMENICO MARIA FERRABOSCO
(1513-1574)
OPERA OMNIA

Edidit
RICHARD CHARTERIS



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG

1992
68.520

© Copyright 1992 by American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart
Order No. 68.520
ISBN 3-7751-1813-6

CONTENTS

INTRODUCTION	XI
EDITORIAL METHOD	XIV
LIST OF SOURCES	XVII
CRITICAL COMMENTARY	XXVIII
TEXTS AND TRANSLATIONS by Nerida Newbiggin	XLVII
INDEX OF FIRST LINES	XCVIII
ENGLISH TRANSLATION OF THE DEDICATION OF FERRABOSCO'S PRINT OF 1542	C

FACSIMILES	CI
------------------	----

MUSIC

Madrigals

1. Lasso, non cerco già d'esser disciolto (4vv.)	1
2. Se a voi do l' alma mia, Susana diva (4vv.)	5
3. Ne l' hora che dal ciel nei boschi scende (4vv.)	8
4. Quando mia fera stella (4vv.)	11
5. Luci che di splendore (4vv.)	14
6. In un vago giardin di fiori adorno (4vv.)	18
7. In quel beato giorno (4vv.)	21
8. Com' havr' aspers' i sant' odor l' Aurora (4vv.)	25
9. Li sdegni, le repulse, e finalmente (4vv.)	30
10. A che la dipartita (4vv.)	32
11. Vididi le bionde chiom' al vento sparse (4vv.)	36
12. Ardenti mei sospir, dolce parole (4vv.)	39
13. Niega tua luce homai (4vv.)	42
14. Se' l mio Sol, cinto di celest' odori (4vv.)	45
15. Donna, la tanto desiata pace (4vv.)	49
16. Fresche, fiorite, vaghe e verdi piagge (4vv.)	52
17. Che giova saettar un che si more (4vv.)	55
18. Donna, sì rar' è de' vostr' occh' il sole (4vv.)	60
19. Fuggi il seren e 'l verde (4vv.)	63
20. Vaghi robini e leggiardrette perle (4vv.)	66
21. Beat' almi pensieri (4vv.)	70
22. Fiorir si ved' in reggio, altiero nido (4vv.)	73
23. Chi potrebb' estimar che le mie braccia (4vv.)	77
24. Non men gioir dovete (4vv.)	81
25. O beata colei ch' al fin può dire (4vv.)	84
26. Dolce mia Galatea, rar' è gentile (4vv.)	87

27. Se mi conced' Amore (4vv.)	90
28. Se mai cosa mortale (4vv.)	94
29. Nessun visse già mai più di me lieto (4vv.)	97
30. Alma mia bella, che di vita sciolta (4vv.)	99
31. Hor poi mia trista sorte (4vv.)	103
32. Aspra, dura, crudel, empia partita (4vv.)	106
33. O lum'ardenti e chiari (4vv.)	110
34. Amaro mio pensier, amaro giorno (4vv.)	113
35. Amor, ti prego, se pietade mai (4vv.)	116
36. Occhi, he, che fat'homai? (4vv.)	119
37. Dormend'un giorn'a Baia a l'ombr'Amore (4vv.)	122
38. Se'l sol vincin offende (4vv.)	126
39. Da'bei rami scendea (4vv.)	129
40. So ben che non volete (4vv.)	132
41. Ben si può gloriar il secol nostro (4vv.)	135
42. Vaneggio o è pur vero (4vv.)	137
43. O caldi miei pensier, sospiri ardenti (4vv.)	140
44. Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi (4vv.)	145
45. Quanto sia'l ciel talhor largh'e cortese (4vv.)	147
46. Io mi son giovinetta, et volontieri (4vv.)	150
47. Io non so dir parole (4vv.)	153
48. Baciarmi, vita mia, baciarm'anchora (4vv.)	156
49. Deh, ferm', Amor, costui che così sciolto (4vv.)	159
50. S'i' pur ti guardo, dolce anima mia (4vv.)	162
51. Vergin, che debbo far, che mi consigli (4vv.)	164
52. Signora, se pensate (5vv.)	167
53. Sta sù, non mi far male, per Dio, sta sù! (5vv.)	173
54. Anime cast'e pure (5vv.)	178
55. Più d'alto pin ch'in mezzo un orto sia (<i>prima parte</i>) (5vv.)	185
56. Ma se del mio tormento non ti cale (<i>seconda parte</i>) (5vv.)	190

Motets

1. Ascendens Christus in altum (<i>prima pars</i>) (5vv.)	194
2. Viri Galilei, quid aspicitis in celum? (<i>secunda pars</i>) (5vv.)	198
3. Usquequo, Domine, oblivisceris me, in finem (<i>prima pars</i>) (5vv.)	201
4. Illumina oculos meos, ne unquam obdormiam in morte (<i>secunda pars</i>) (5vv.)	206

Appendix: Incomplete Pieces

1. Scitis quia post biduum (number of voices unknown)	212
2. Quem queritis? (number of voices unknown)	218

MADRIGALS

1. Lasso, non cerco già d'esser disciolto

[Cantus] Las- so, non cer- co

[Altus] Las- so, non cer- co già d'es-

[Tenor]

[Bassus]

5

già d'es- ser di- sciol- to Ma fug- go li- ber- tà co-

ser di- - sciol- to, d'es- ser di- sciol- to Ma

Las- so, non cer- co già d'es- ser di-

Las- so, las- so, non cer- co già

10

me ne- mi- ca, ma

fug- go li- ber- tà co- me ne- mi- ca, ma fug- go li- ber-

sciol- to Ma fug- go li- ber- tà co- me ne- mi-

d'es- ser di- sciol- to Ma fug- go li- ber- tà co-